


I'm not robot  reCAPTCHA

Continue

Introducción

Los "Cuentos Grotescos" de José Rafael Pocaterra constituyen una de las piezas fundamentales de la literatura venezolana. Publicados originalmente en 1922, representa lo mas acabado y perfecto de la narrativa realista producida en nuestra tierra.

Con esta obra el autor quería lograr una impresión o una enseñanza más que todo en la Venezuela de entonces, con el objetivo de hacerla entrar en razón e influir en sus ideales.

Esta obra sigue siendo en opinión de los críticos y estudiosos, los mejores cuentos que se han escrito en Venezuela. Incluso un gran escritor venezolano como lo fue Arturo Uslar Pietri vio en la obra ... "la dureza y la luz de una gema"

CUENTOS GROTESCOS.

Estructura de la Obra

Partes o capítulos en que se divide la obra:

La obra está dividida en 44 cuentos, los cuales son los siguientes:

de cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús.

Bastón puño de oro.

La llave.

El chubasco.

La "I" latina.

Las Linares.

Mefistófeles.

Redención.

Claustrofobia.

Rosa sabanera.

Noche de Primavera.

Pérez Ospino & CO.

Aniversario.

El perro.

la courtada.

El vals antiguo.

Como entonces...

La ciudad muerta.

Oropéndola.

Nochebuena.

La cerbatana.



pag 18 ISBN:980-01-0141-1 † Tejera, María Josefina. [11] En cuanto a imágenes y metáforas hay algunas muy bellas y originales, como el cuento está tan cerca de la poesía lo metafórico no es simplemente una ornamentación, sino materia de esencia, de la que el cuento no puede prescindir sin restársele fuerza creadora y belleza. Se componen de una o varias escenas pero siempre escritas con brevedad, en sus rasgos esenciales. Otro estilo es el cuadro, donde los personajes están integrados en una atmósfera que el autor intenta mostrar. N.º 186 (1968) pag 75-91. Cuentos grotescos de José Rafael Pocaterra Género Cuento Idioma Español País Venezuela Fecha de publicación 1922 [editar datos en Wikidata] Cuentos Grotescos es un libro de cuentos del escritor venezolano José Rafael Pocaterra, también conocido por su obra "Memorias de un venezolano en decadencia", editado por primera vez en 1922 por la Imprenta Bolívar, en Caracas. "José Rafael Pocaterra, cuentista". De cómo Panchito Mandefuá cenó con el niño Jesús Bastón y puño de oro La llave El chubasco La I latina Las Linares Mefistófeles Redención Claustrofobia Rosa Sabanera Noche de Primavera Pérez Ospino & Co Aniversario El perro La courtada El vals antiguo Como entonces La ciudad muerta Oropéndola Nochebuena La cerbatana Los comenuestos Tema para un cuento Soledad El retrato Año Nuevo Una mujer de mucho mérito Familia prócer El ideal de Flor El aerolito El arte de fabricar Toneles Patria, la mestiza Su señoría el Visitador La casa de la bruja Las frutas muy altas "La mista" Pascua de Resurrección Los pequeños monstruos-El Los pequeños monstruos-Ella El patriarcado Matasantos Una mujer fría Las hijas de Inés El rosal de la Cascabel Referencias † Pocaterra, José Rafael. pag 16 ISBN:980-01-0141-1 † Castro, José Antonio "El sentido de los grotesco en los cuentos de Pocaterra". Tejera, María Josefina. Este artículo o sección necesita ser wikificado, por favor, editalo para que cumpla con las convenciones de estilo.Este aviso fue puesto el 21 de diciembre de 2018. [4][5] Aunque cada cuento está concebido como obra individual a lo largo de los años, mantienen una cohesión y conjunto. [12] Los cuentos La lista de los 44 cuentos son los siguientes. Casi todos presentan un episodio de drama y tensión, de donde surge la acción, si esta se desenvuelve sin interrupciones el cuento está bien logrado. A menudo se dirige al lector, trayéndolo a ser auditorio de lo literario, dentro del cuento. El título de los "cuentos grotescos" recuerda a la obra de Poe: "Tales of the grotesque and arabesque", pero mientras Poe descompone la figura humana y el aspecto natural de las cosas para crear lo grotesco, Pocaterra busca lo grotesco en la expresión ridícula y cómica de lo lamentable, la deformación de los rasgos físicos y la inversión de las cualidades de la realidad, lo cual está unido con una ternura y vena poética muy peculiar. Los mejores son aquellos en que el autor solapa la intención y el cuento adquiere independencia de su pensamiento, es decir cuando el autor no interviene y se concentra en la acción. Pag 26 ISBN:980-01-0141-1 Bibliografía Sobre la faceta de cuentista de Pocaterra y estos relatos hay una copiosa bibliografía, entre la que se puede citar: Barnola, Pedro P. Caracas, 18 de abril de 1965. Una intervención moralizante, didáctica o crítica del autor: El paso del tiempo a veces está subrayado poéticamente en la descripción de los cambios de la naturaleza. "Pocaterra sabía contar". Papeles. [9] También hay ocasiones en las que termina con una "coda". Papel Literario de El Nacional. pag 15 ISBN:980-01-0141-1 † Tejera, María Josefina. [10] Usa la técnica de la observación directa, de los realistas. Aunque esta técnica actualmente se considera inoportuna, es el caso de "la casa de la bruja" y "los pequeños seres". Las acciones son rápidas y ocupan un mínimo, y se extiende más en la descripción. Los personajes de sus cuentos, aunque pertenecen a la misma categoría de los de sus novelas tienen más relieve, a través de la técnica caricaturesca de exagerar sus rasgos (la delgadez de la señorita en "la I latina", la fealdad de las "Oropendolas", las cejas de "las Linares"). N.º 6-7 Meneses Guillermo. ISBN:980-01-0141-1 pag 7 † Tejera, María Josefina. Cuentos Grotescos, en: Cuentos Grotescos. Maracaibo. En la mayoría de los cuentos desarrolla el narrador en tercera persona, pero en otros lo hace en primera persona para generar dramatismo ("Mefistófeles" y "Redención"). Desarrollados en 3 etapas: primero, a grandes rasgos, se nos presenta el personaje y su medio; luego se desarrolla la acción, y por último se resuelve con un final generalmente inesperado (cínico, enteneecedor, o cruel), a semejanza de Bocaccio y otros cuentistas medievales. Unos cuantos aparecieron en "El Fonógrafo", durante la vida del autor y no están compuestos en la misma época. Persigue la fidelidad. "Lo grotesco, forma de crítica en José Rafael Pocaterra" Revista Nacional de Cultura. Están principalmente en la descripción del ambiente, casi siempre esbozado con unos pocos rasgos clave. Entre los desvalidos Pocaterra incluye a la mujer, especialmente a la solterona porque ve en ella la herida de la frustración y la soledad, [6] muestra con pesimismo la esperanza del progreso cimentado en la educación y la omnipotencia del gobierno. No son simples narraciones para deleitar, sino "casos individuales", "tipos" dentro de la sociedad en la que el autor vivía, pag 17 ISBN:980-01-0141-1 † Tejera, María Josefina. Prólogo del autor, en: Cuentos Grotescos. Revista del Ateneo de Caracas. Generalmente se integran diálogos y trozos descriptivos. Entre parte y parte puede haber cambio de escenario y de tiempo sin que el auto lo indique. Datos: 060828241 Obtenido de « ISBN:980-01-0141-1 † Pocaterra, José Rafael. Técnica Sobre la técnica en la que están escritos, contrasta con lo enrevesado de sus ensayos de párrafos largos, la brevedad de sus cuentos y la exactitud de su precisión. Teniendo en cuenta que al menos 11 de ellos no se incluyeron en la primera versión de 1922, sino que se integraron en un solo volumen luego, en 1955 y así se mantienen desde entonces. Anuario de Filología, Julio 1966. Esa primera edición se hizo en dos tomos, actualmente los 44 cuentos que lo componen se reúnen en un solo libro.[1] Sobre la obra Se trata de 44 cuentos originalmente publicados en dos tomos.[2] Los cuentos que el autor publicó en "El Fonógrafo" tuvieron como subtítulo: "Cuentos grotescos" lo que hace suponer que el autor tenía desde el principio armar una colección.[3] buscaba contrarrestar el idealismo romántico y el preciosismo exagerando hasta lograr lo grotesco. Maracaibo. [10]"Véase: Narrador"" Cuando el cuento tiene varios episodios lo separa con numeración romana. pag 23 ISBN:980-01-0141-1 † a b Tejera, María Josefina. Conjugando no solo el ambiente, las personas y el lenguaje sino además lo venezolano en el pesimismo, en la intuición y en la sensibilidad. También utiliza el recurso de los diarios personales, o cartas escritas en primera persona. Pag 25 ISBN:980-01-0141-1 † Tejera, María Josefina. A veces de la conversación entre dos amigos trae un recuerdo del pasado que es un relato en sí mismo. Castro, José Antonio "El sentido de los grotesco en los cuentos de Pocaterra". Caracas 22 de agosto de 1965. Pag 23 ISBN:980-01-0141-1 † Tejera, María Josefina. pag 19 ISBN:980-01-0141-1 † Tejera, María Josefina. "José Rafael Pocaterra, sus primeros cuentos" Papel literario de El Nacional. Colección el Dorado, Monteavila editores. 10.ª edición 1992 caracas. Desde el primer cuento "Ecce Homo" empieza hacer crítica política; en "la casa de la bruja" destaca la brutalidad de la "autoridad" ejercida por el gobierno de Juan Vicente Gómez.[6] en otros cuentos hay alusiones a la decadencia y debilidad de las clases dirigentes (este es el tema de "El retrato" y "Familia prócer") que los conduce al incesto, la prostitución y la desvergüenza, tema común en la novelas de Pocaterra.[7] en "las frutas muy altas" habla de la distancia que existe entre las clases sociales a nivel de educación y circunsdacias, y en "Panchito Mandefuá" trata de crear un relato que llame la atención del burgués feliz y complacido, para despertar su simpatía por los niños desvalidos; en "El chubasco" el niño paga por inocente con la muerte un gesto de misericordia; en "El aerolito", el protagonista sufre el abandono de su padre, [8] en "una mujer fría" critica la forma de vida norteamericana, y el gusto por lo artificial. N.º 6-7 pag 211-229 1 a b c Tejera, María Josefina. También se nota la influencia norteamericana en "Las hijas de Inés", donde hay una crítica a los snob y ricos tontos.[6] No puede hablarse de una temática común, sino de una actitud común y persistente en todos los cuentos. N.º 1.

José Rafael Pocaterra (Valencia, estado Carabobo, 18 de diciembre de 1889 - Montreal, Canadá, 18 de abril de 1955), fue un escritor, periodista y diplomático venezolano.Publicó numerosos cuentos, novelas, artículos y crónicas de prensa. Su obra más conocida es Memorias de un venezolano de la decadencia, una de las más severas críticas al régimen de Juan Vicente Gómez.

